дения Г. А. Хованского,[58] П. И. Шаликова,[59] М. А. Поспеловой,[60] М. Л. Магницкого,[61] А. П. Хвостовой[62] и многих других.

В этом же 1798 г. с критикой современной сентиментальной поэзии выступил И. М. Долгоруков, высмеявший в сатирическом стихотворении «Авось» ее пустоту, легковесность, стремление ограничиться лишь узко-любовной тематикой.[63] Так, он писал:

Любовь! тебя во всех возможных
Наречиях стихотворят;
Богов и истинных, и ложных
Давно уж рифмами дарят;
Давно псалтырь в них наряжали,
Царям, как пар, их поддавали;
Что знатный пан, то акростих!
Безделки,[64] реченьки,[65] камины,[66]
Измену Лизы, верность Нины
И Феклу кто-то впрятал в стих.

В иронической характеристике современной поэзии вторит И. М. Долгорукову и некий Мемнон Запольский в сатирическом стихотворении «Мятель»:

Кусточкам, ручейкам, долинам и лугам,
Цветочкам, осени, морозам и снегам
В твореньях многие хвалы уж возвещались,
Мятели лишь одни в забвеньи оставались...[67]

---

[58] См., например, «Уединение» Г. А. Хованского, в котором восхваляется жизнь в деревне: поэт ходит «по травке ароматной», зрит «лазурный свод неба», приятный «вид лугов, садов», «с древес срывает зрелый плод». «Коль в рощах я гулять устану, — сообщает он читателям его сельской идиллии, — То лягу на зеленый луг, Читать в то время книгу стану, Со мной Руссо, вселенной друг, Со мною Геснер, сын природы...» и т. д. (Г. Хованский. Жертва музам... М., 1795, стр. 97—98).

[59] ‹П. И. Шаликов›. Плод свободных чувствований, ч. I. М., 1798, стр. 21 („Весна"); стр. 33 („Лето"); стр. 176—177 („Майское утро"); стр. 179 („Роща").

[60] М. Поспелова. Лучшие часы моей жизни. Владимир, 1798, стр. 91.

[61] М. Магницкий. К голубку. — «Приятное и полезное препровождение времени», 1795, ч. V, стр. 127. См., например: «Или как средь душистой травки, Покрыта тонким флером сна, Под розовым кустом цветущим В тени покоится она...».

[62] Хвостова. Отрывки. СПб., 1796.

[63] «Приятное и полезное препровождение времени», 1798, ч. XIX, стр. 241.

[64] И. М. Долгоруков, очевидно, имел в виду «Мои безделки» Карамзина и «И мои безделки» Дмитриева.

[65] Ср.: Песня («Волга, реченька глубока»). — «Чтение для вкуса, разума и чувствований...», 1793, ч. X, стр. 482; К реке М. («Резвися, речка дорогая»). — «Приятное и полезное препровождение времени», 1795, ч. V, стр. 46.

[66] Ср.: А‹лександр›а Хва‹стов›а. Камин. — «Приятное и полезное препровождение времени», 1795, ч. VI, стр. 68; А. Хвостова. Камин. — Отрывки. СПб., 1796; ‹И. М. Долгоруков›. Камин в Пензе. 1795; ‹П. И. Шаликов›. Каминок. — Плод свободных чувствований, ч. II, стр. 68.

[67] «Иппокрена», 1799 ч. II, стр. 248; ср., например, следующие произведения 90-х годов: И. И. Дмитриев. Ручеек. — «Приятное и полезное препровождение времени», 1794, ч. I, стр. 200; А. Хвостова. Ручеек. — В кн.: Отрывки. СПб., 1796; Г. А. Хованский. Ручеек элегический. Рондо. — Жертва музам, или Собрание разных сочинений, подражаний и переводов в стихах, М., 1795, стр. 110.